2-3-71

Nr 9 · 26e jaargang

kuifje

12 F • NEDERLAND 80 ct • HET WEEKBLAD VOOR DE SUPER-JEUGD VAN 7 TOT 77 JAAR



DE TOESTAND



DOB BULL vernielde het speelgoed van Kid Ordinn, nl. de robot, de «kleine» Kid. En Kid is ontroostbaar...



ALEX controleert de voorbereidingen tot het vertrek van het legioen.



BRUNO BRAZIL kon de eerste wachter van de vijand uitschakelen. Hij weet nu dat zijn vijand machtig is en voor niets zal terugdeinzen.



DANI FUTURO werd na een lange slaap in het ijs weer tot leven gebracht. Hij ontdekt de wereld van de XXIIe eeuw.



YORIK is niet dood, zoals Garcia meent. Maar weten zijn vrienden op zee dat reeds ? Garcia wil de gezellen van Yorik in de val lokken.



BERNARD PRINCE worstelt met het vuur, Jordan met de Neptunustanden. De Toronto Belle zonk en Djinn sprong in het woeste water om de bemanning te redden...

2000 MAGAZINE brengt je een stukje van de lange, interessante geschiedenis van de luchtvaart nl. het luchtschip.

EEN VERHAAL, een heel geheimzinnig verhaal door France Gerard met illustraties van Dany.

Dit weekblad moet verkocht worden tegen de verplichte prijs.
Het mag noch in een leesmap, noch in huur gegeven worden, behalve wanneer de uitgever zijn toestemming heeft verleend !
Tekeningen en manuscripten — niet door ons gevraagd — worden niet teruggezonden.

2-3-71



Het weekblad « KUIFJE » Lombard Uitgaven

P.H. Spaaklaan 1-11 - 1070-Brussel. — Prk. 1909.16

Uitgever : Raymond LEBLANC, ls. Gerardlaan 9, 1160-Brussel

Directeur : Guy LEBLANC

Redactie : GREG - H. LIESSE - D. PHILIPPART

Heliodruk : N.V. PERIODICA

KUIFJE-NEDERLAND

Redactie, Advertenties en Administratie : Weekedities N.V.
Postbus 10318 Amsterdam — Tel. (20) 23 46 94 — Postgiro 37.43.17



HIER KAN MEN KUIFJE KRIJGEN IN HET BUITENLAND

Frankrijk : DARGAUD S.A., 12 r. Blaise Pascal, 92 - Neuilly s/S.
Zwitserland : INTERPRESS S.A., 16 r. Beausejour, 1.000 Lausanne
Canada : LES MESSAGERIES, 8320 de Lorraine, Anjou 437, Québec.

ABONNEMENTEN	België	Nederland	Buitenland
3 maanden	160 F	f 8,35	190 BF
6 maanden	300 F	—	360 BF
1 jaar	590 F	f 33.40	700 BF
2 jaar	1.150 F	—	1.370 BF

*** Advertenties voor België : Tel. 02/22.56.**
Advertenties voor Nederland : KUIFJE-NEDERLAND.

ALEX

Jacques MARTIN





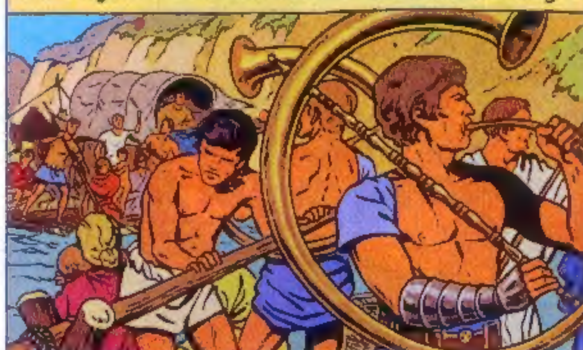
















Iorix de Grote

Aasgieren... Dat betekent ongeluk!

Toch zullen we verder moeten!

Ik vrees alleen dat onze weg bezaaid zal zijn met slachtoffers, zowel bij de mensen als bij de dieren.

Waarschijnlijk, Alex. Maar hoop doet leven. Kijk maar eens hoe geestdriftig onze roeiers zijn!



Een groot deel van de volgende dag verloopt de tocht zonder bijzonderheden, maar opeens roept Iorus:

NAAR LINKS! NAAR DE OEVER! IK HOOR EEN WATERVAL!













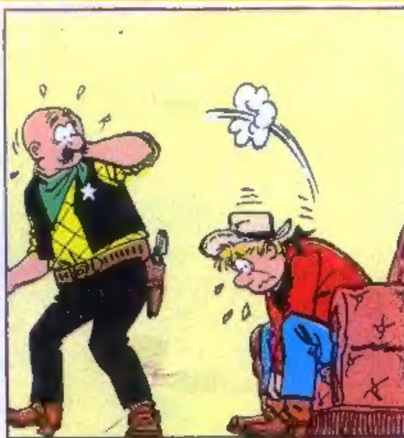
wordt vervolgd

CHICK BILL

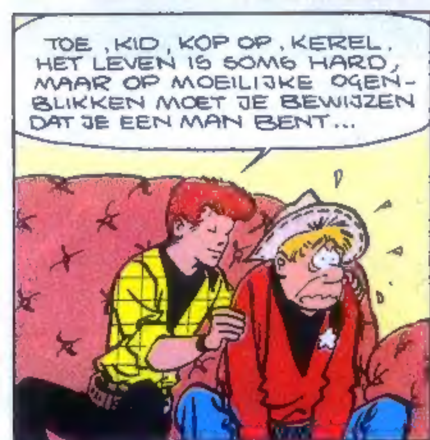


TIBET

























de ijzeren cowboy























10



wordt vervolgd

BRUNO BRAZIL



William VANCE
Louis ALBERT







(*) LEES "COMMANDO KAAIMAN" EN "OGEN ZONDER GELAAT", TWEE VORIGE AVONTUREN VAN BRUNO BRAZIL.











de versteende stad















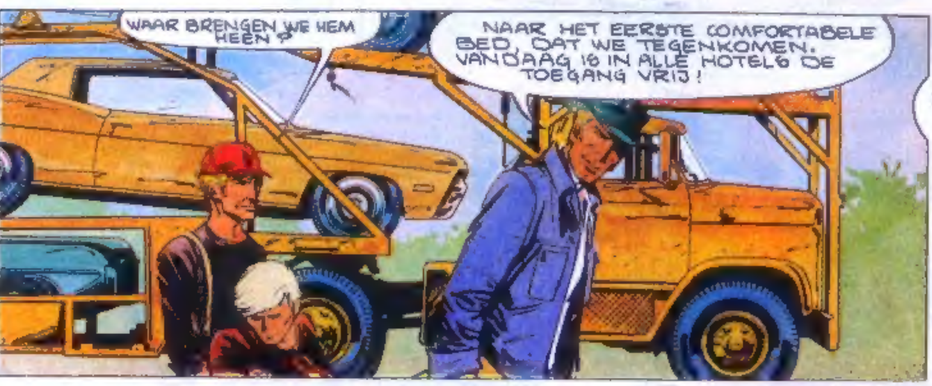




VREEMDSOORTIG SCHIETTUIG HEBBEN DIE LUI. IK BEN BENIEUWD OF ZE ER ZELF IMMUUN VOOR ZIJN. IK ZOU ZE BEST MET HUN EIGEN WAPENS WILLEN NEERLEGGEN.
SPEEL ER MAAR NIET MEE!

IK WIL MIJN MUZIKALE GEHOOR NIET VERLIEZEN!

HELP ME LIEVER. WE KUNNEN BILLY NIET HIER LATEN LIGGEN. HIJ ZOU ER EENS BOOS OM KUNNEN WORDEN...

DAAR LINKS IS ER EEN... MAAR... ZEG...

WAAR BRENGEN WE HEM HEEN?
NAAR HET EERSTE COMFORTABELE BED, DAT WE TEGENKOMEN. VANDAAG IS IN ALLE HOTELS DE TOEGANG VRIJ!

SUNSHINE
WAT HEB JIJ OPEENS? WIL JE PING-PONG GAAN SPELEN?
NEE, MAAR HET SPELLETJE WAAR WE SIND'S VANMORGEN AAN BEZIG ZIJN, VEREIST WEL EEN BEHOORLIJKE UITRUSTING. KOM MEE!

KIES MAAR UIT. NEEM VOORAL EEN HELM, DIE TEGEN GELUID BESCHERMT...

DEZE LIJKT ME HEEL GESCHIKT!
WAT ZEG JE?









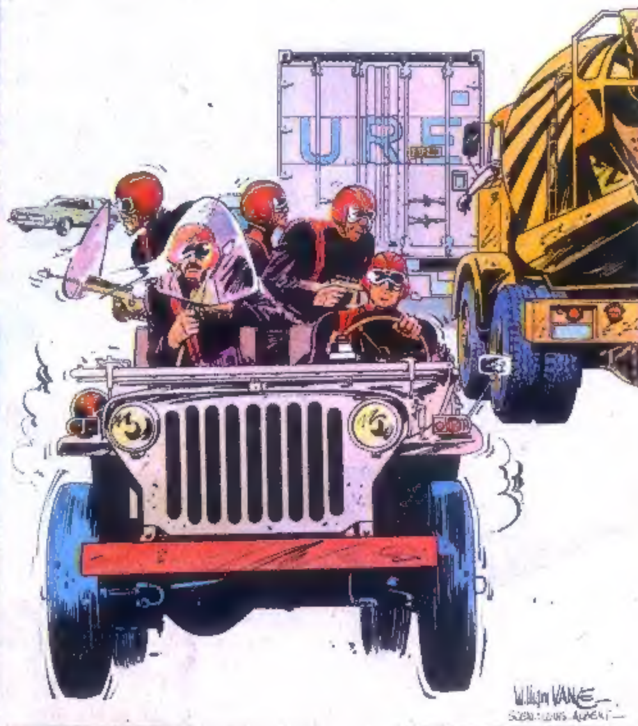










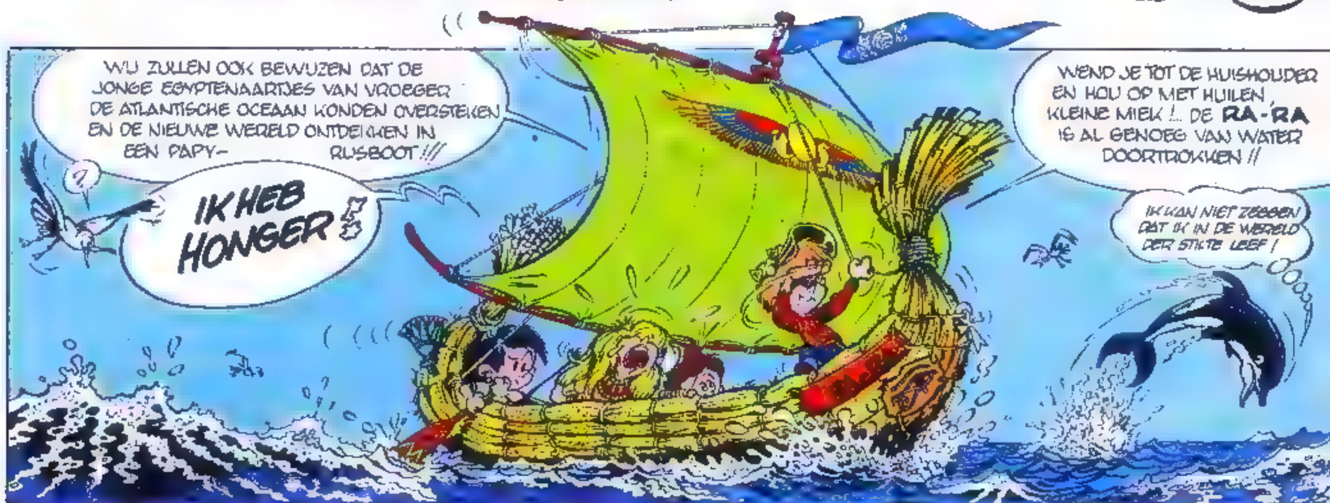




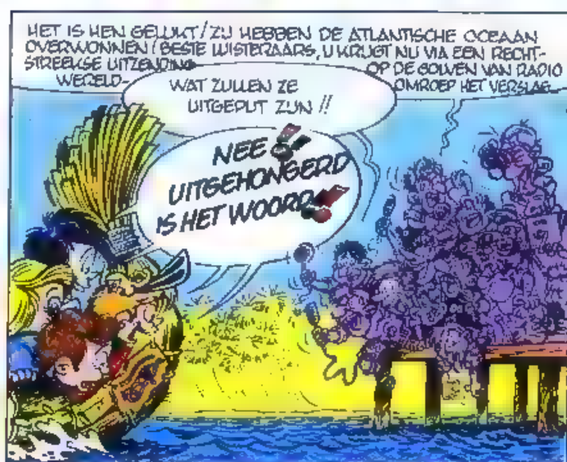
wordt vervolgd

RA-RA-TEITEN

door KIKO











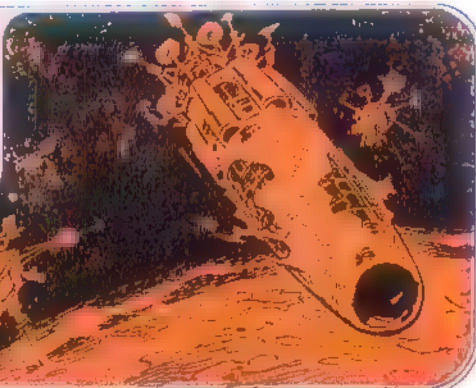


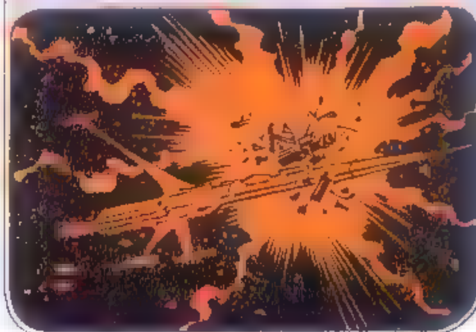




DANI FUTURO

Carlos GIMENEZ
Victor MORA



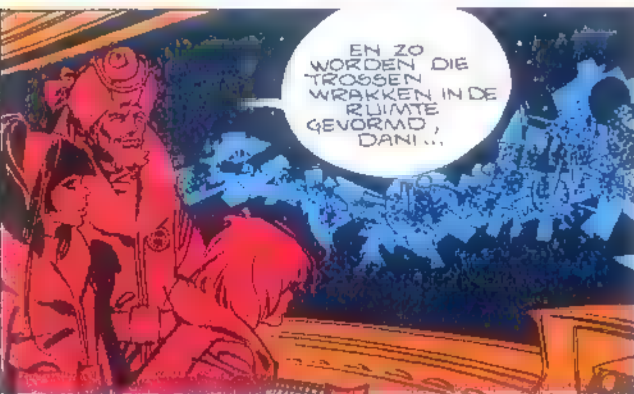










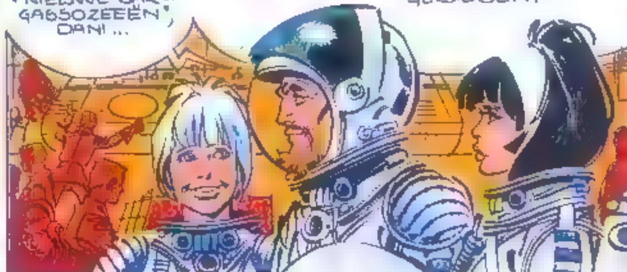


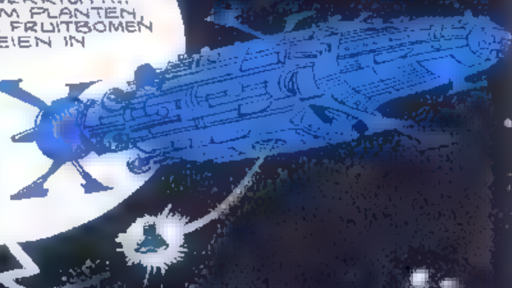


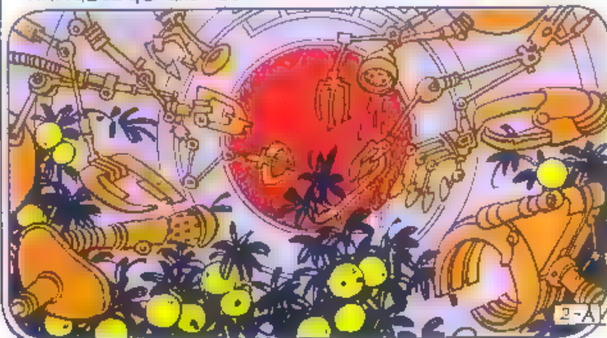


Het ruimte-kerkhof









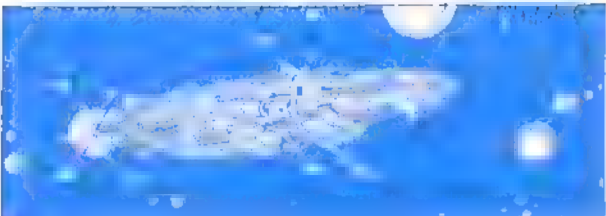


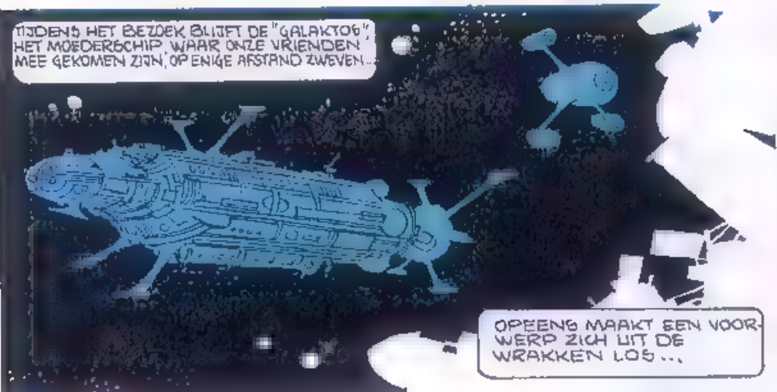


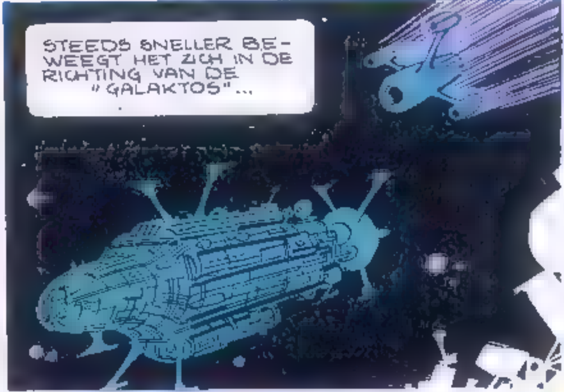


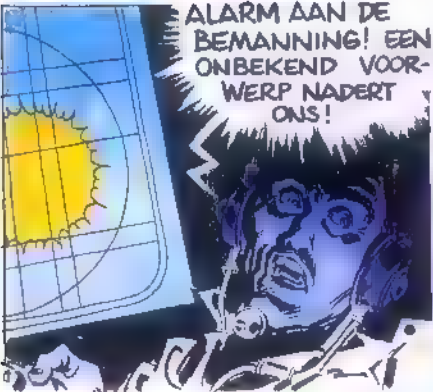




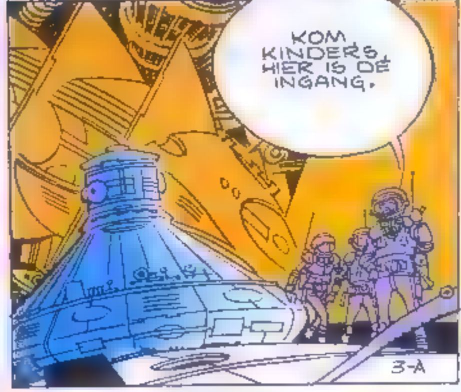


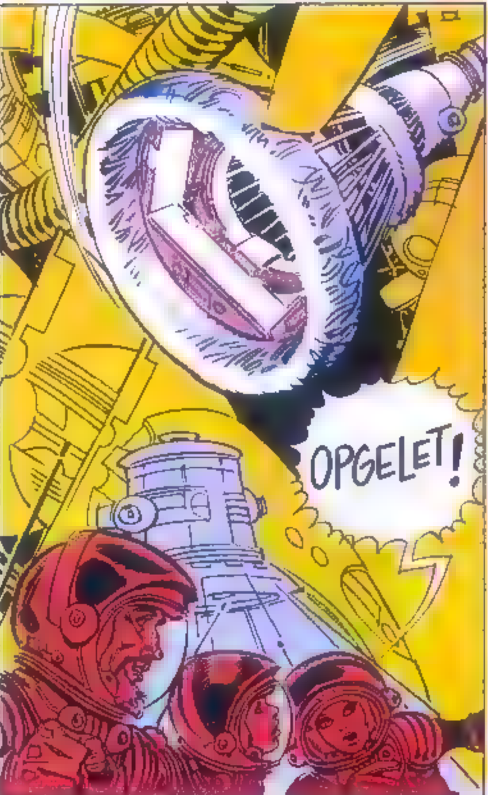

TIJDENS HET BEZOEK BLIJFT DE "GALAKTOS", HET MOEDERSCHIP, WAAR ONZE VRIENDEN MEE GEKOMEN ZIJN, OP ENIGE AFSTAND ZWEVEN...
OPEENS MAAKT EEN VOORWERP ZICH UIT DE WRAKKEN LOS...

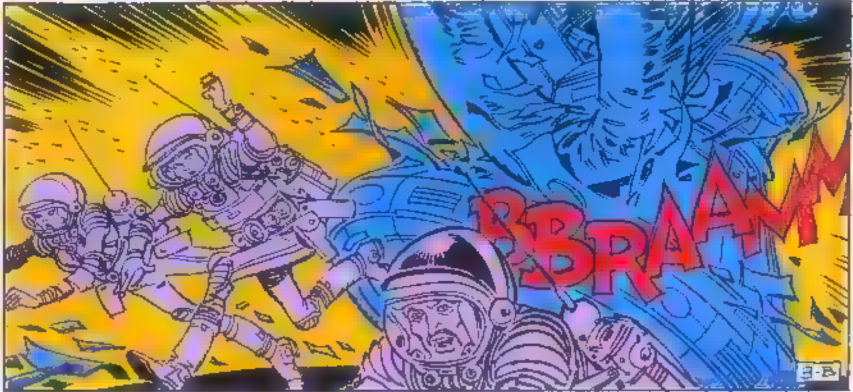

STEEDS SNELLER BEWEEGT HET ZICH IN DE RICHTING VAN DE "GALAKTOS"...

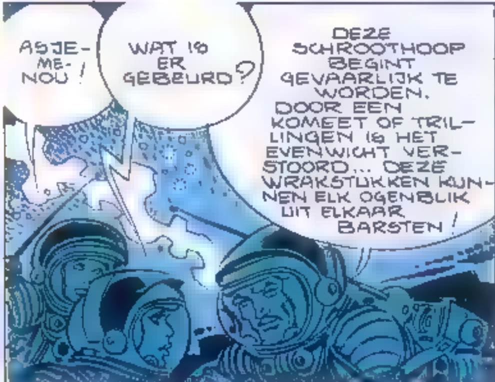

ALARM AAN DE BEMANNING! EEN ONBEKEND VOORWERP NADERT ONS!

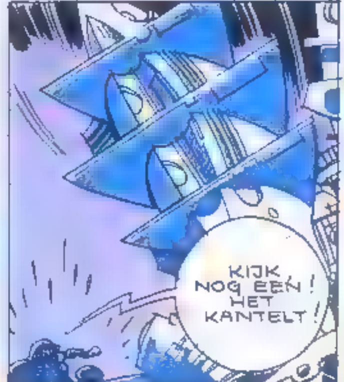


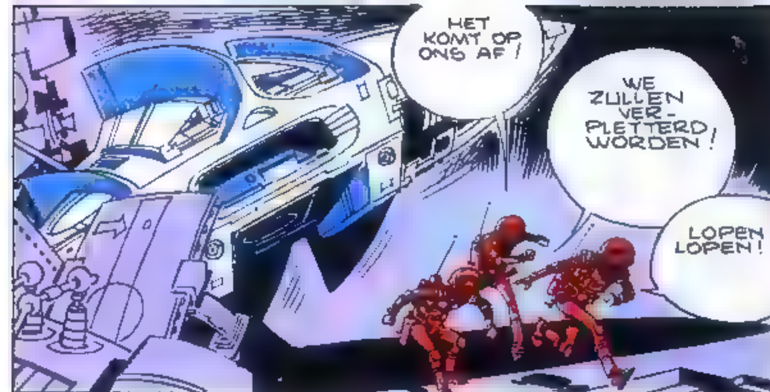

KOM KINDERS, HIER IS DE INGANG.
3-A

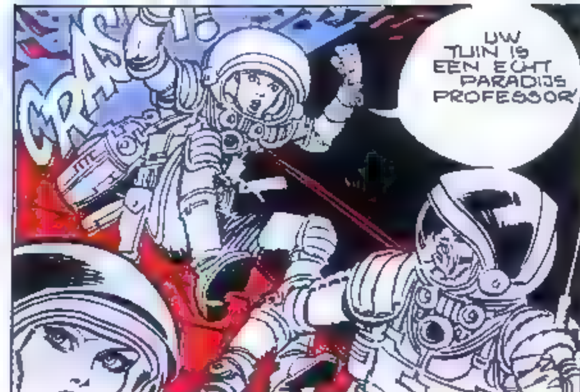

OPGELET!

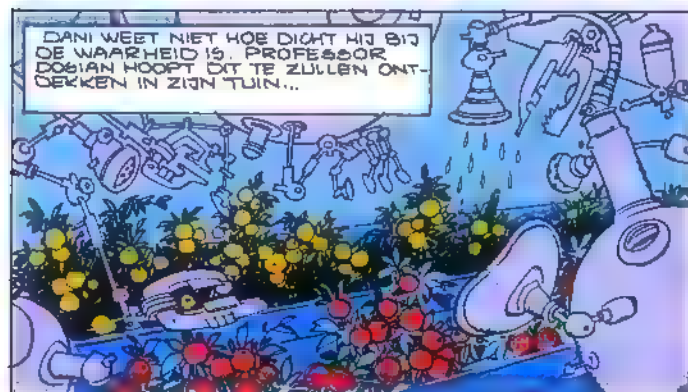

BBRAAAMM
3-B

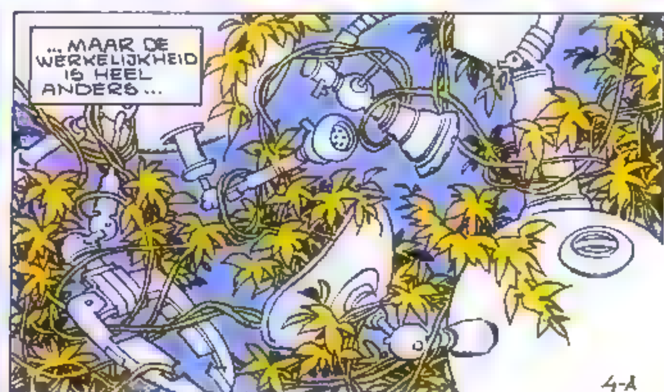

ASJEMENOU!
WAT IS ER GEBEURD?
DEZE SCHROOTHOOP BEGINT GEVAARLIJK TE WORDEN. DOOR EEN KOMEET OF TRILLINGEN IS HET EVENWICHT VERSTOORD... DEZE WRAKSTUKKEN KUNNEN ELK OGENBLIK UIT ELKAAR BARSTEN!


KIJK, NOG EEN! HET KANTELT!


HET KOMT OP ONS AF!
WE ZULLEN VER-PLETTERD WORDEN!
LOPEN! LOPEN!

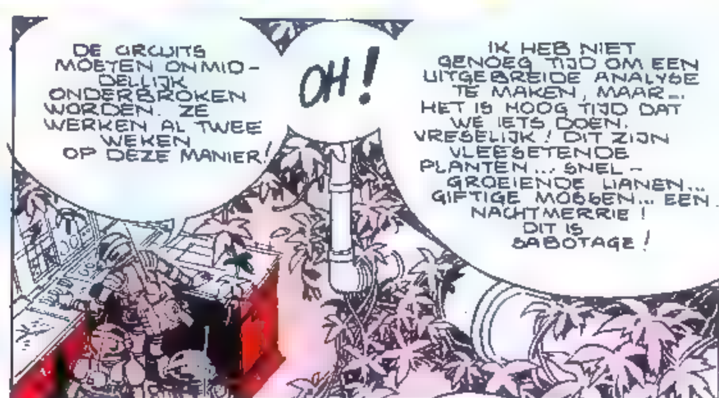

CRAS
UW TUIN IS EEN ECHT PARADIJS PROFESSOR!


DANI WEET NIET HOE DICHT HIJ BIJ DE WAARHEID IS. PROFESSOR DOSIAN HOOPT DIT TE ZULLEN ONT-DEKKEN IN ZIJN TUIN...


...MAAR DE WERKELIJKHEID IS HEEL ANDERS...

4-A


PARASIETEN?
NOG ERGER. HET CONTROLE-SYSTEEM VOOR DE ONTWIKKELING VAN DE PLANTEN IS KAPOT GEGAAN, WAARSCHIJNLIJK DOOR DE EEN OF ANDERE SCHOK. HET EVENWICHT VAN DE SOORTEN IS VERSTOORD EN DAARDOOR ZIJN DEZE MONSTERLIJKE DINGEN ONTSTAAN!

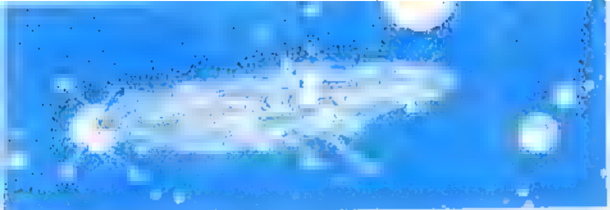

DE CIRCUITS MOETEN ONMID-DELLIJK ONDERBROKEN WORDEN. ZE WERKEN AL TWEE WEKEN OP DEZE MANIER!
OH!
IK HEB NIET GENOEG TIJD OM EEN UITGEBREIDE ANALYSE TE MAKEN, MAAR... HET IS HOOG TIJD DAT WE IETS DOEN. VRESELIJK! DIT ZIJN VLEESETENDE PLANTEN... SNEL-GROEIENDE LIANEN... GIFTIGE MOSSEN... EEN NACHTMERRIE! DIT IS SABOTAGE!

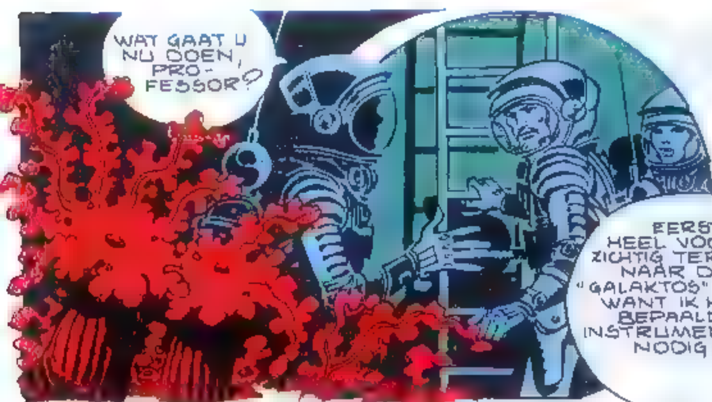

ONDERTUSSEN...
EN DE BRAND IN SECTOR 12?
BIJNA BEDWON-GEN COMMAN-DANT!
PROBEER MOTOR 2 EN 4 WEER AAN TE ZETTEN...

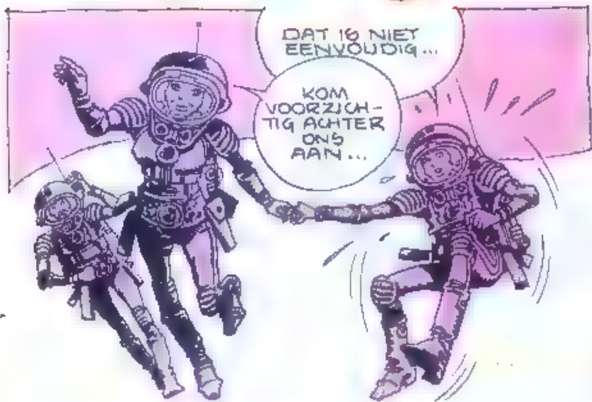

COMMAN-DANT HONGO, ER MAKEN ZICH NOG MEER VOORWERPEN VAN DE WRAKKEN LOS. ZE KOMEN OP ONS AF!
DRAAI NAAR STUUR-BOORD.

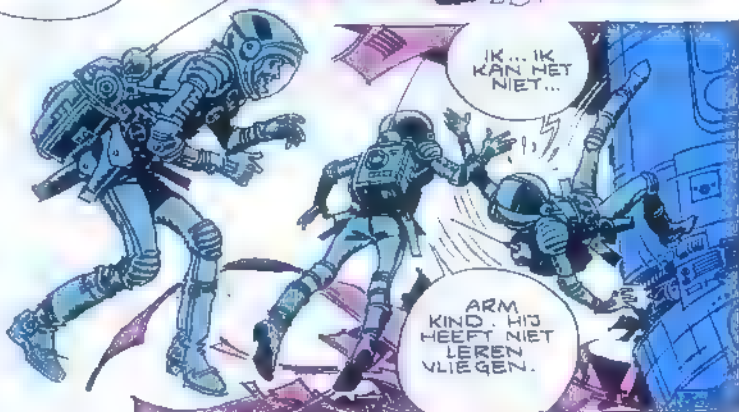

DAT SCHEELDE NIET VEEL.
DIT IS WAARSCHIJN-LIJK EEN MAGNETISCH VERSCHIJNSEL, ROEP PROFESSOR DOSIAN OP.
HET RADIO-CONTACT IS VERBROKEN, COMMANDANT!

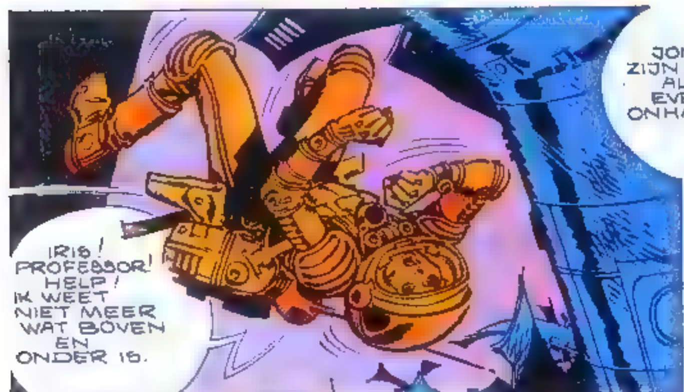
4-B

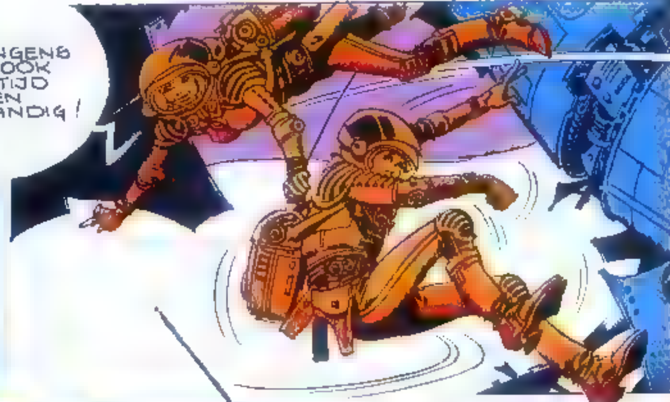



WAT GAAT U NU DOEN, PROFESSOR?
EERST HEEL VOORZICHTIG TERUG NAAR DE "GALAKTOS", WANT IK HEB BEPAALDE INSTRUMENTEN NODIG...
ALLES ZIET ER VEEL RUSTIGER UIT... ER BEWEEGT NIETS MEER...
DENK DAT NIET, IRIS... DANI, WE GAAN ZWEVEND VERDER OM NERGENS MEE IN AANRAKING TE KOMEN. DRUK OP DIE KNOP VAN JE RUIMTEPAK...

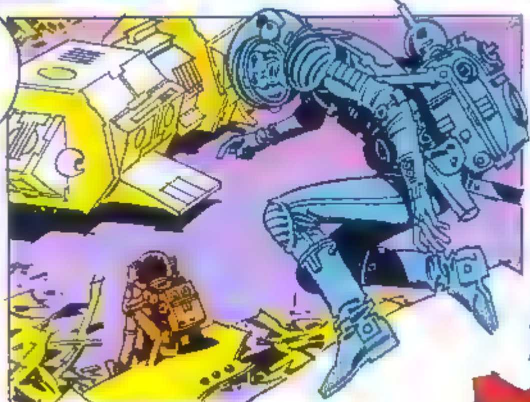

DAT IS NIET EENVOUDIG...
KOM VOORZICHTIG ACHTER ONS AAN...


IK... IK KAN HET NIET...
ARM KIND. HIJ HEEFT NIET LEREN VLIEGEN.

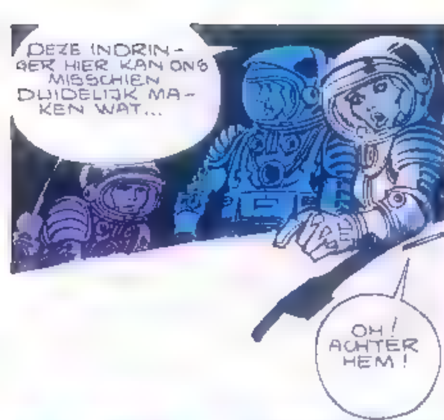
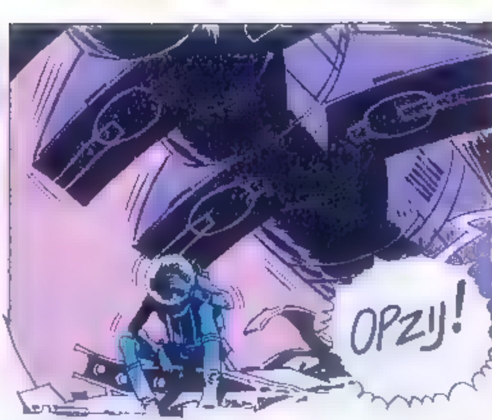

IRIS! PROFESSOR! HELP! IK WEET NIET MEER WAT BOVEN EN ONDER IS.


JONGENS ZIJN OOK ALTIJD EVEN ONHANDIG!

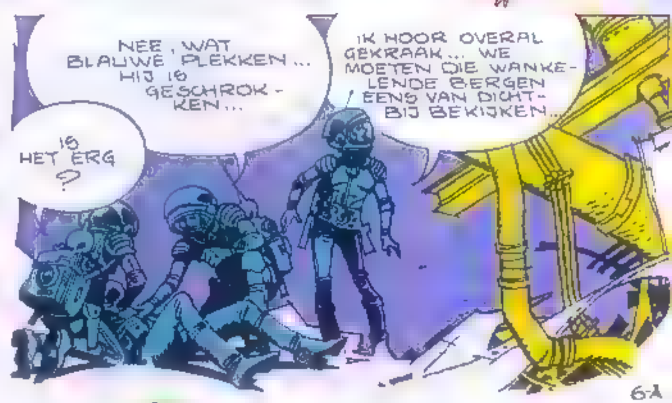
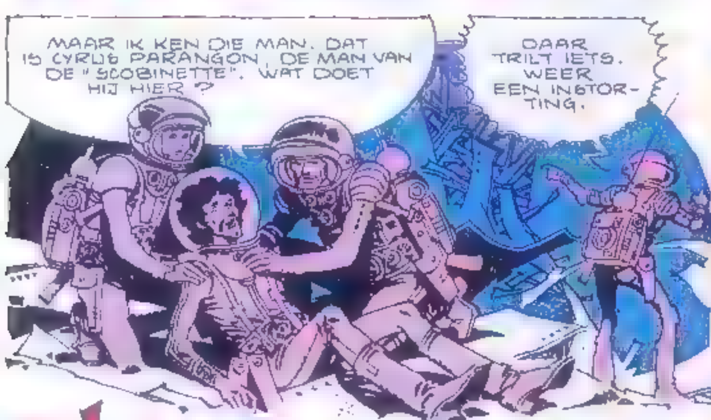
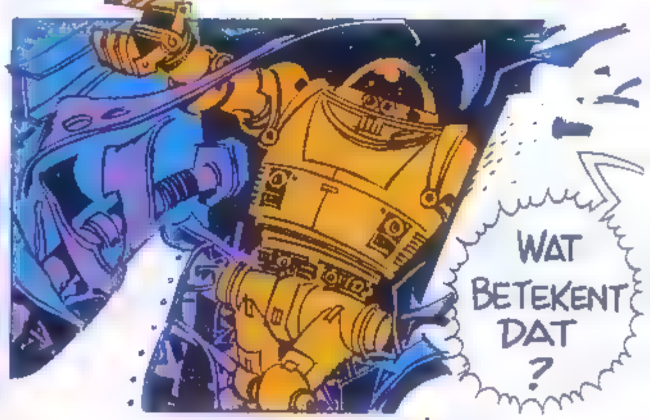
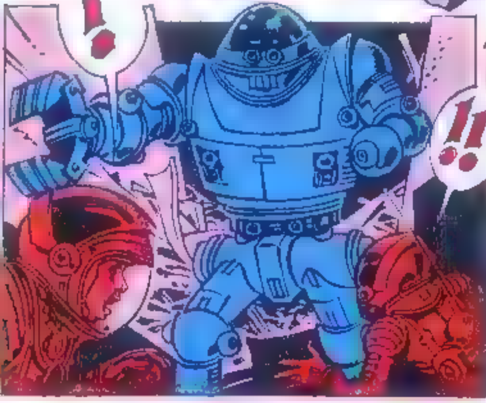
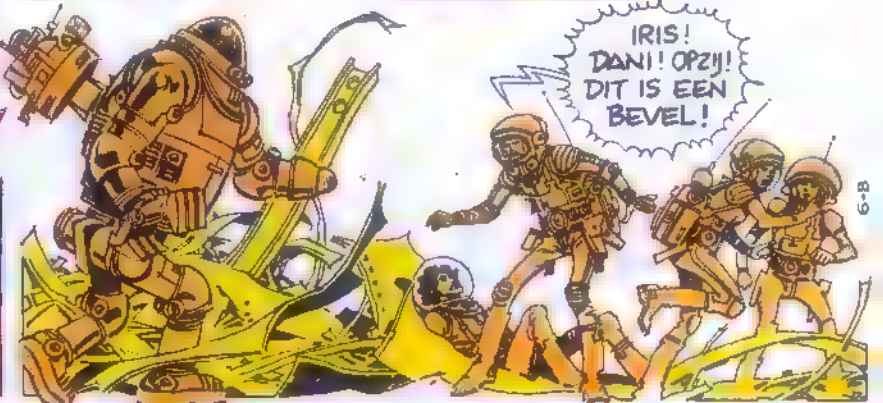

HIERHEEN, KINDERS. VLUG!

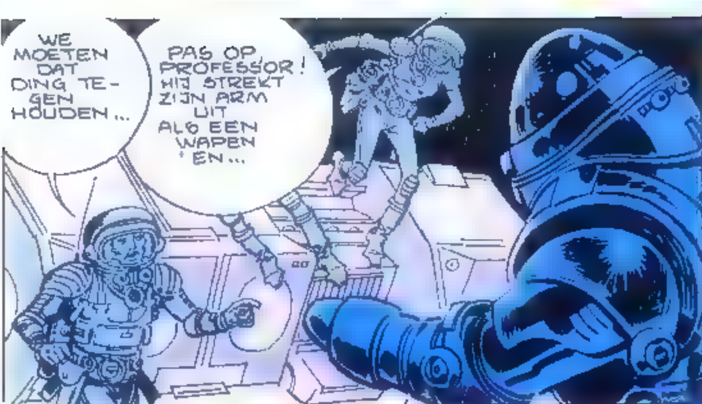


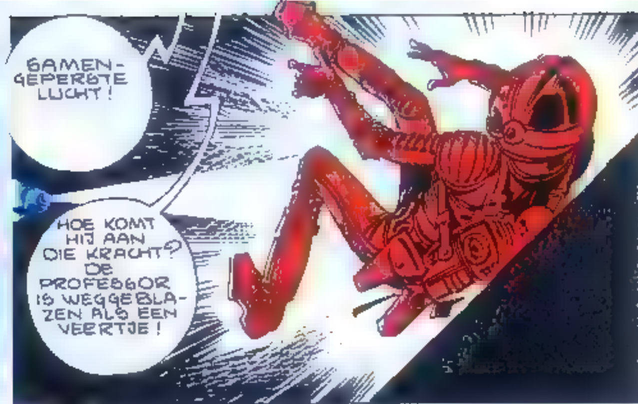

BEUHEU. HEUHEU. HEU !!!

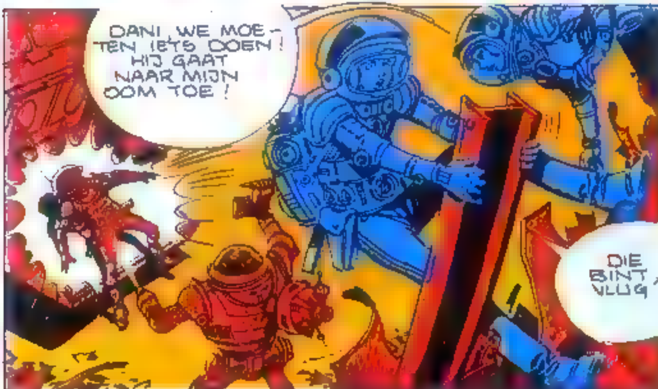

DEZE INDRINGER HIER KAN ONS MISSCHIEN DUIDELIJK MAKEN WAT...
OH! ACHTER HEM!

OPZIJ!

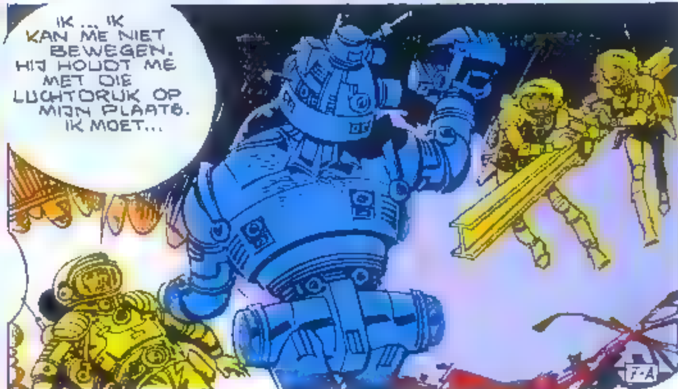
BLAAMM!
HIJ WAS BIJNA VERPLETTERD!
HIJ IS GERAAKT!

ZEKER EEN SCHERF! DE ONGELUKKIGE.

IS HET ERG?
NEE, WAT BLAUWE PLEKKEN... HIJ IS GESCHROKKEN...
IK HOOR OVERAL GEKRAAK... WE MOETEN DIE WANKELENDE BERGEN EENS VAN DICHTBIJ BEKIJKEN...
6-A

MAAR IK KEN DIE MAN. DAT IS CYRUS PARANGON, DE MAN VAN DE "SCOBINETTE". WAT DOET HIJ HIER?
DAAR TRILT IETS. WEER EEN INSTORTING.

WAT BETEKENT DAT?

!
!!

IRIS! DANI! OPZIJ! DIT IS EEN BEVEL!
6-B

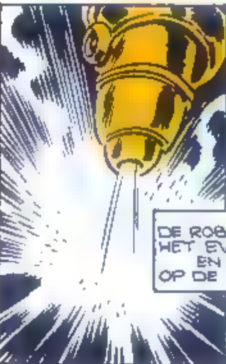

WE MOETEN DAT DING TE-GEN HOUDEN...
PAS OP PROFESSOR! HIJ STREKT ZIJN ARM UIT ALS EEN WAPEN EN...

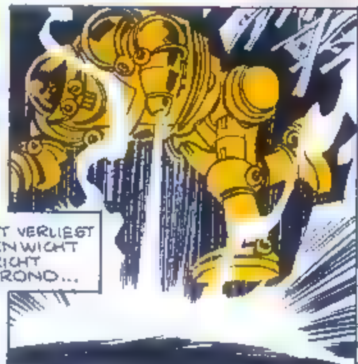

SAMEN-GEPERSTE LUCHT!
HOE KOMT HIJ AAN DIE KRACHT? DE PROFESSOR IS WEGGEBLA-ZEN ALS EEN VEERTJE!


DANI, WE MOE-TEN IETS DOEN! HIJ GAAT NAAR MIJN OOM TOE!
DIE BINT, VLUG!

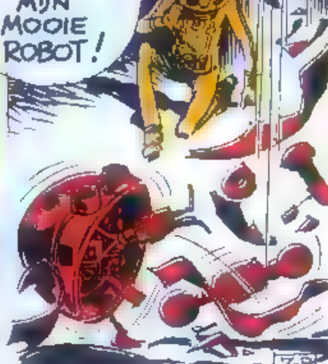

IK... IK KAN ME NIET BEWEGEN. HIJ HOUDT ME MET DIE LUCHTDRUK OP MIJN PLAATS. IK MOET...
7-A

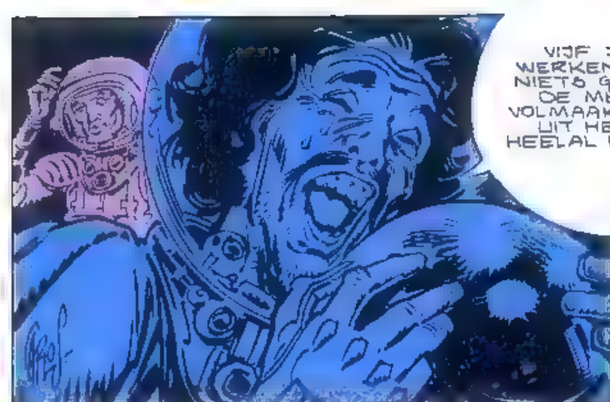

CLANG!
SSSSHH!!




DE ROBOT VERLIEST HET EVENWICHT EN RICHT OP DE GROND...

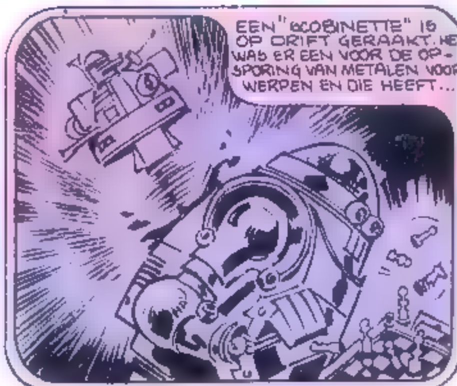

CHASH!
CLAN
ZZZZZZZ
HIJ WORDT WEGGESLIN-GERD EN SLAAT TEGEN EEN WAND AAN.

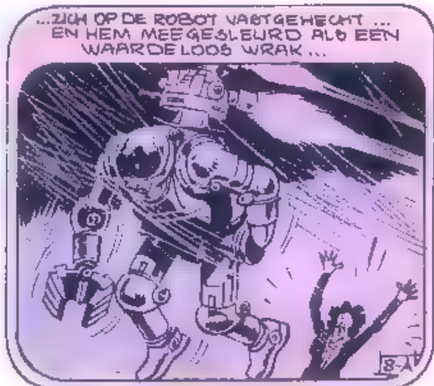

NEE! MIJN ROBOT! MIJN MOOIE ROBOT!
7-B


VIJF JAAR WERKEN VOOR NIETS GEWEEST ! DE MEEST VOLMAAKTE ROBOT UIT HET HELE HEELAL KAPOT !

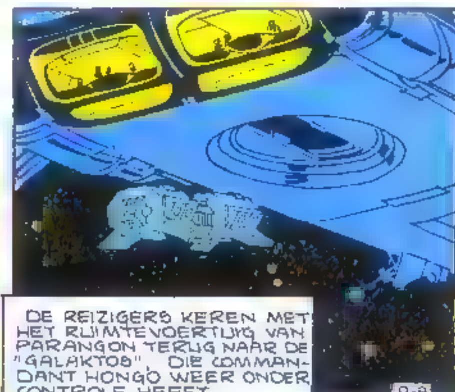

ZEG PARANGON, HEEFT DAT "WONDER" VAN U SOMS IETS TE MAKEN MET DE TOESTAND HIER ?
DAT WAS EEN ONGELUK ! IK WEET ZEKER DAT ALLES IN ORDE GEKOMEN ZOU ZIJN !


MIJN ROBOT WAS HEEL VREDELIEVEND... ALLES IS BEGONNEN TOEN DE BLIKSEM OP EEN AVOND IN MIJN LABORATORIUM SLOEG...


EEN "SCOBINETTE" IS OP DRIFT GERAAKT. HET WAS ER EEN VOOR DE OPSPORING VAN METALEN VOORWERPEN EN DIE HEEFT...


...ZICH OP DE ROBOT VASTGEHECHT ... EN HEM MEEGESLEURD ALS EEN WAARDELOOS WRAK...
8-A


IK BEN ER ZIEK VAN GEWORDEN EN TWEE MAANDEN LANG HEB IK IN HET ZIEKENHUIS GELEGEN. DAARNA BEN IK NAAR DE "NIEUWE SARGASSOZEEËN" GEKOMEN OMDAT DE SCOBINETTES TOCH BESTEMD WAREN OM DE WRAKKEN HIERHEEN TE BRENGEN. MIJN ROBOT GEHOORZAAMDE HELAAS NIET MEER... TWEE WEKEN LANG HEB IK HEM ACHTERVOLGD.
HIJ HEEFT DE COMPUTERS KAPOT GEMAAKT EN HET EVENWICHT HIER VERSTOORD. HET SPOOK VAN DE WRAKKENTUIN: EEN KRANKZINNIGE ROBOT.


DE REIZIGERS KEREN MET HET RUIMTEVOERTUIG VAN PARANGON TERUG NAAR DE "GALAKTOS", DIE COMMANDANT HONGO WEER ONDER CONTROLE HEEFT...
8-B


ZE VERLATEN SNEL DE GEVAARLIJKE NIEUWE SARGASSOZEEËN...
WE MOETEN EEN GROEP DESKUNDIGEN ERHEEN STUREN OM DE ZAAK IN ORDE TE MAKEN... EN HET WERK AAN DE TUIN MOET WEER OPNIEUW GEDAAN WORDEN...
ZEG, DANI... BESTONDEN DEZE PROBLEMEN OOK IN JOUW WERELD ?


HIER ZIJN ZE VEEL GRAPPIGER. IK VRAAG ME AF WAT ER NU KOMT !
JE HOEFT NIET LANG TE WACHTEN, DANI FUTURO. EN WIJ NIET ZOMIN!
EINDE VAN DIT DEEL

Vale gier

De meest gefotografeerde, gefilmde en besproken vogel van Nederland, is heel zeker een vale gier die neergestreken is in het Noordbrabantse Dongen. Dierenvrienden uit binnen- en buitenland kwamen er naar kijken en ook ambtenaren van het faunabeheer. De gier is niet geringd, dus is hij werkelijk wild maar hij laat de mens tot op dichte afstand naderen. Vale gieren zijn geen schuwe vogels. Men denkt dat deze vale gier uit het bergland van Zuid- en Zuidoost-Europa gevlucht is, als gevolg van de abnormale hoeveelheden sneeuw die er vielen en de strenge vorst.
De vale gier is een typische aaseter. Hij doodt zelf niet, maar eet alleen dode dieren. (Men heeft later gemeld dat het gaat om een Bengaalse gier, ontsnapt uit een Duits dierenpark. Wat niet wegneemt dat hij bij het ter perse gaan nog steeds in Dongen verblijft.)

De beroemdste vervalsing van de eeuw...

Nederlandse en Belgische musea doen de laatste tijd hard hun best om mensen te trekken. Overal wordt reclame gemaakt voor eigen kunstbezit. De directie van het Rotterdamse museum Boymans-Van Beunigen, heeft de « Emmausgangers » van Han van Meegeren uit de kelder opgehaald. Misschien wilde de directie nu niet speciaal daarmee mensen lokken, maar het is een feit dat dit doek de grootste trekpleister van het museum wordt.
Die « Emmausgangers » werd eerst toegeschreven aan Vermeer. Later wist men dat het doek door Han van Meegeren was geschilderd. Een « vervalsing » die beslist de beroemdste vervalsing van de eeuw geworden is.

Met leeuwen op schoot

Het is net alsof meer en meer mensen dol zijn op wilde dieren in huis. We lazen in een weekblad, dat de familie Paques in Herstal, niet ver van Luik, twee Duitse doggen en drie leeuwen heeft. Een volwassen leeuw, vier jaar oud, en twee kleintjes die nu vier maanden zijn en door de drie kinderen Paques met de zuigfles worden gevoed. De familie denkt er ernstig aan ook tijgers te gaan houden.

Geen druppel regen meer in zeven jaar

Queensland, in Australië, gaat gebukt onder een verschrikkelijke droogte. Al zeven jaar lang bleef de regen uit! Het naakte zand rukt ten gevolge van de droogte steeds verder op en vernielt landbouwgronden en weiden. In 1964 telde Queensland nog 24,3 miljoen schapen. Nu niet eens meer 16 miljoen. De schapenboeren zijn wel verplicht met wat nog overblijft van hun kudden weg te trekken.

Kleine wereld

Een dwerg komt een andere dwerg tegen.
— Hé ? Jij hier ? Wie had ooit kunnen denken dat we elkaar nog eens zouden terugzien !
— Ach wat wil je ? De wereld is klein !



YORIK kapitein der zeeën



PAAPE
A.P.DUCHATEAU

HOOFDSTUK 5

DE AANVAL

GARCIA, EEN MEEDOGENLOZE KAPER-KAPITEIN, LAAT ZIJN GEVANGENEN ONDER VREESELIJKE OMSTANDIGHEDEN IN DE ZILVERMIJNEN WERKEN...

VOORUIT "DENKER". SCHIET EEN BEETJE OP. AL JE HOOP IS VERVLOGEN. YORIK IS DOOD BIJ DE MEESTER GEBRACHT!

YORIK? DOOD?

GARCIA IS NOG NIET GELUKKIG ALS MIJN VRIENDEN DAT HOREN. ZE ZULLEN YORIK WREKEN!

HA! HA!

ONDERTUSSEN BIJ DE INGANG VAN DE MIJN...

DE ANDEREN ZIJN NAMELIJK NOG VRIJ EN ZIJ HEBBEN TWEE GOEDE BOTEN OM HET EILAND AAN TE VALLEN!

HAHA! GARCIA HEEFT ZE YORIK AANGEBODEN IN RUIL VOOR DIE TWEE SCHEPEN EN HET GOUD!

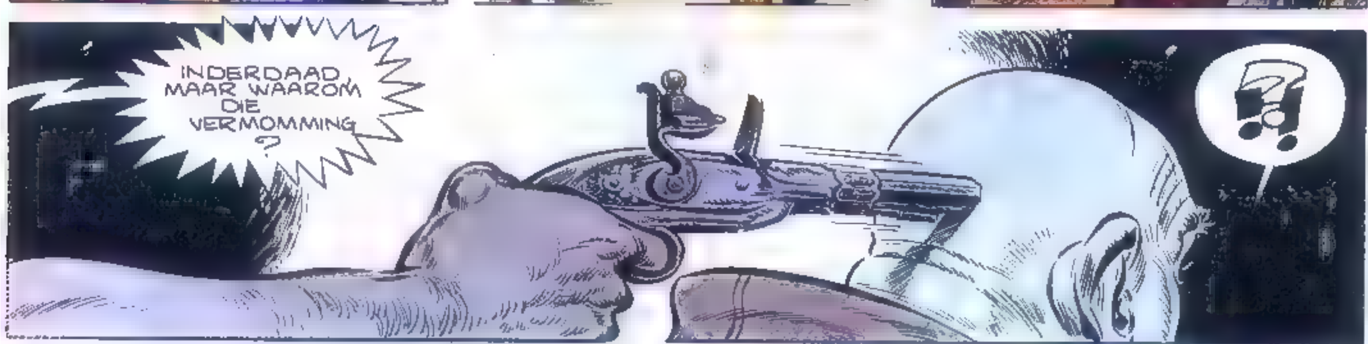
MAAR JE HEBT NIET GEZEGD...

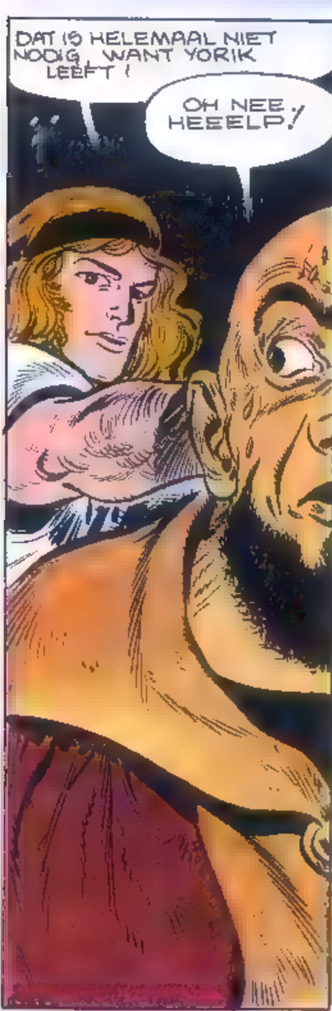
YA/1


... DAT YORIK DOOD IS. MAAR DE KAPITEIN HEEFT OVERAL AAN GEDACHT!


IK OOK!


HAHAHA! YORIK ZAL WEER LEVEN IN DE PERSOON VAN EEN GEVANGENE, DIE ZIJN KLEREN AAN KRIJGT. DIE MOET DAN PLAATS NEMEN IN DE SLOEP VAN DE ONDERHANDELAARS. MOOI PLANNETJE, WAT?


INDERDAAD, MAAR WAAROM DIE VERMOMMING?
?!

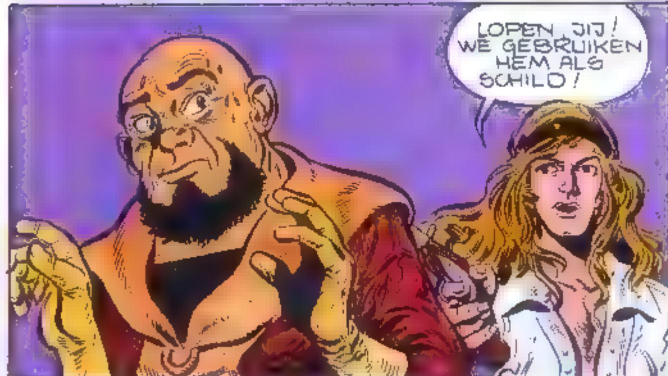

DAT IS HELEMAAL NIET NODIG, WANT YORIK LEEFT!
OH NEE, HEEELP!


SCHREEUW JIJ MAAR ZO HARD ALS JE WILT. JE VRIENDEN KUNNEN JE TOCH NIET HOREN!
IK... OH... GENADE!...
YORIK!


GEEF JE WAPEN AAN MIJN VRIEND EN VLUG EEN BEETJE!
A...ALSJEBLIEFT

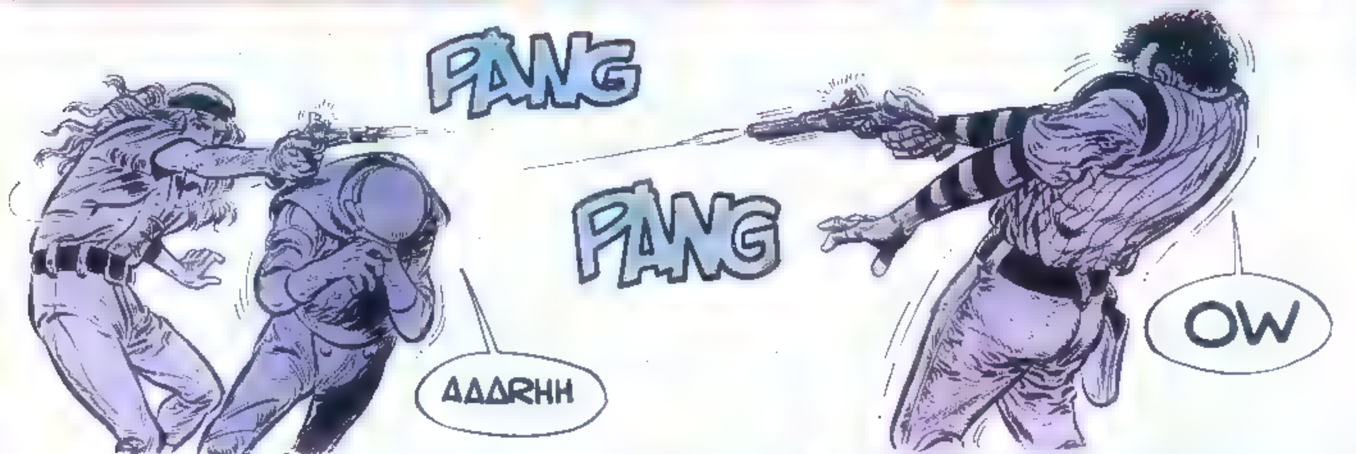

YORIK, HOE...
IK HEB GEDAAN ALSOF IK DOOD WAS, "DENKER", TERWIJL GARCIA ZIJN BEST DOET OM ME LEVEND TE LATEN LIJKEN.
YA/2


ZIJN ER NOG MEER SOLDATEN?
JA, DIEPER DE GANG IN.


LOPEN JIJ! WE GEBRUIKEN HEM ALS SCHILD!


OH, WAT IS DAT NOU?
NIET SCHIETEN! ZE... ZE...


DAT IS EEN VERZOEK VAN HEM EN EEN BEVEL VAN ONS.
VLUG..
NEE!


PANG
PANG
AAARHH
OW


JAMMER, DIEGO. ZE HEBBEN JE VERZOEK AFGESLAGEN!
GOOI DE WAPENS NEER!


DE SLEUTELS VAN DE KETTINGEN. MAAK DE GEVANGENEN LOS EN NEEM HUN PLAATSEN IN!

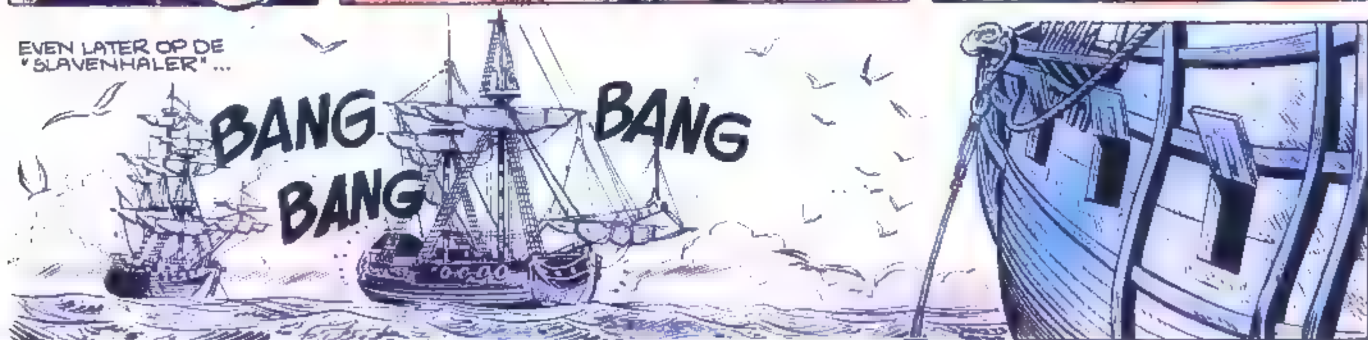

WAT LATER...
WAT DOEN WE NU YORIK?
WE GAAN DE VESTING BIJ VERRASSING OVERVALLEN, "DENKER". MAAR IK MAAK ME ONGERUST OVER DE ANDEREN. GARCIA WIL ZE IN DE VAL LOKKEN EN WIJ KUNNEN ZE NIET WAARSCHUWEN.


DE SCHEPEN VAN GARCIA ZIJN ONDERTUSSEN UITGEVAREN...
DAAR KOMEN DE SCHEPEN VAN GARCIA.. IK VERTROUW HET ZAAKJE NIET, MAAR WE MOGEN HET LEVEN VAN YORIK NIET IN GEVAAR BRENGEN.
YA/23

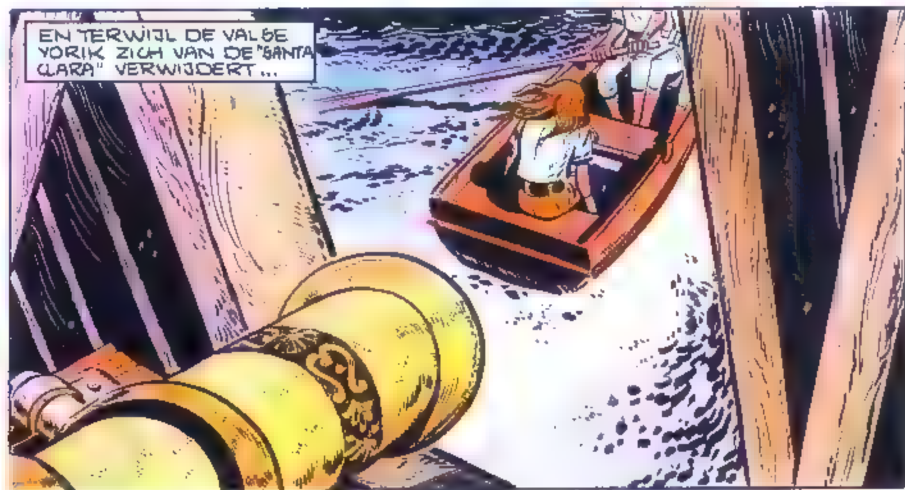

WE MOETEN DE KANONNEN ONKLAAR MAKEN ZODAT GARCIA ZE NIET TEGEN ONS KAN GEBRUIKEN ALS WE DE "SLAVENHALER" VERLATEN...
IK DENK LIEVER OVER DAT SOORT DINGEN NA!

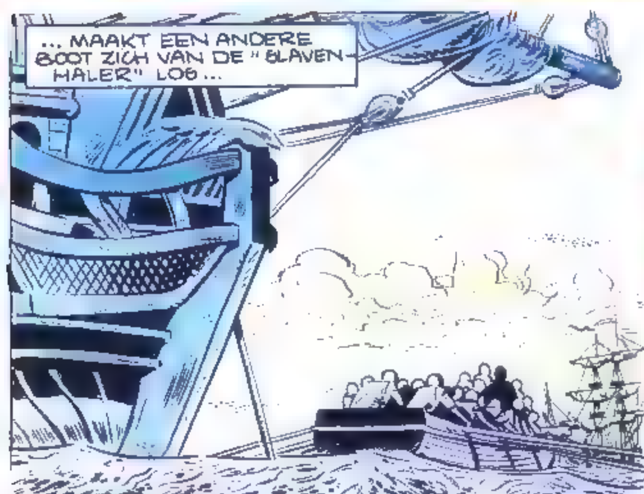

OP DE "SANTA CLARA", EEN VAN DE TWEE SCHEPEN VAN GARCIA, LEIDT DE KAPERKAPITEIN ZELF DE AANVAL...
KAPITEIN, WE MOETEN DE BOOT MET DE VALSE YORIK UITZETTEN.
GOED, PEDREZ!


SPEEL JE ROL GOED OF WE BRENGEN DE BOOT TOT ZINKEN VOOR JE BIJ JE VRIENDEN BENT!
JA... KAPITEIN!


EVEN LATER OP DE "SLAVENHALER"...
BANG
BANG
BANG

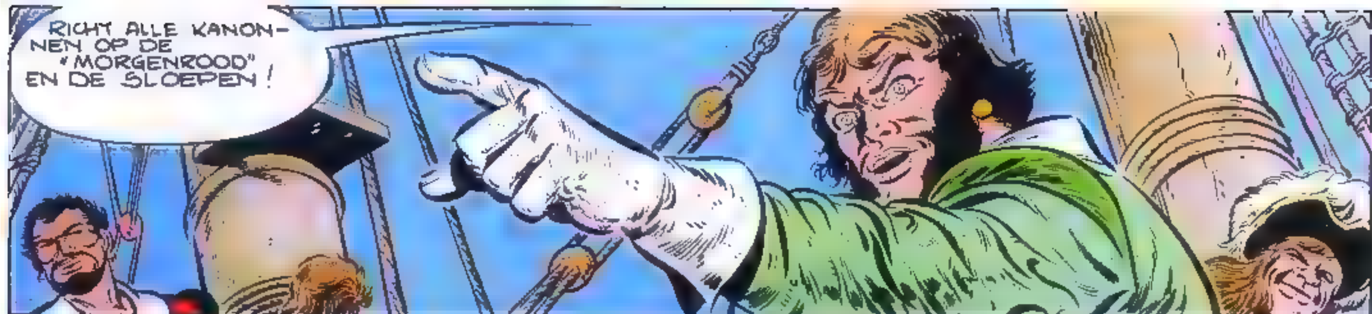

HAHA, DIE STOMMELINGEN MAKEN HUN KANONNEN ONKLAAR! ZE HELPEN ME UITSTEKEND!
DE SLOEP IS UITGEZET!


EN TERWIJL DE VALSE YORIK ZICH VAN DE "SANTA CLARA" VERWIJDERT...

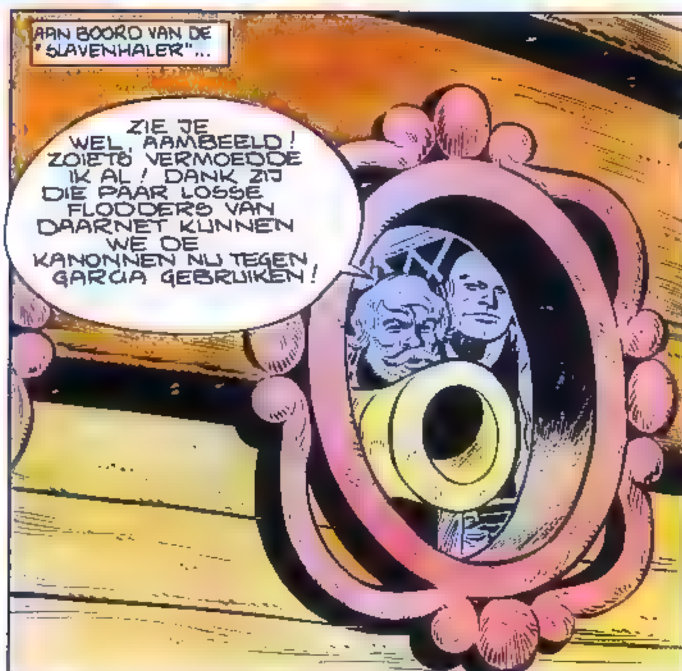

... MAAKT EEN ANDERE BOOT ZICH VAN DE "SLAVENHALER" LOS...


ZE VERLATEN DE BOOT... HET ZIJN ER NIET VEEL!
ZE HEBBEN ZWARE VERLIEZEN GELEDEN, KAPITEIN!

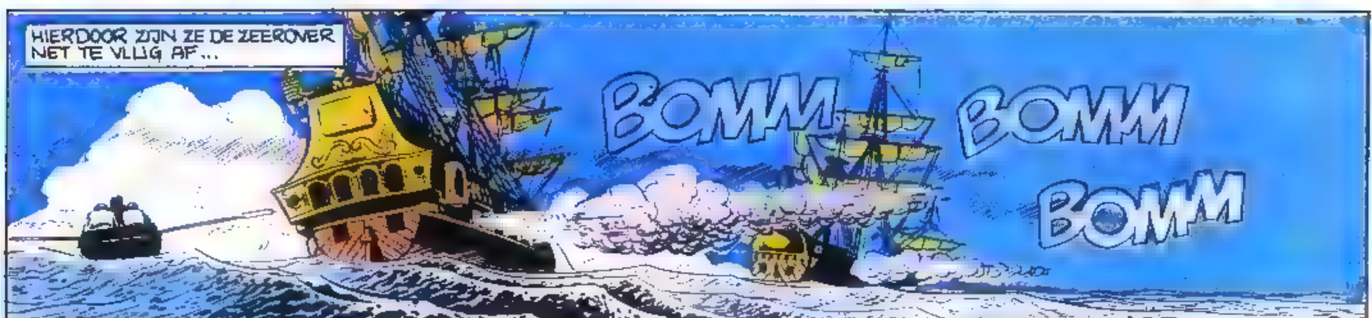

JE HEBT GELIJK! GEEF HET AFGESPROKEN TEKEN AAN DE "DONA INÉS" VOOR ZE HET BEDROG ONTDEKKEN!
YA/4

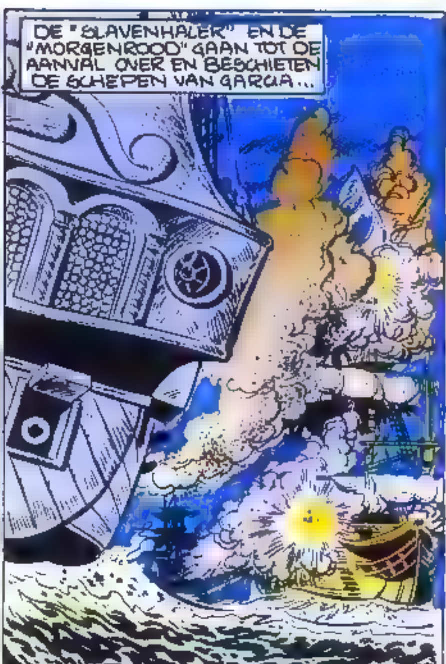

RICHT ALLE KANONNEN OP DE "MORGENROOD" EN DE SLOEPEN!


MAAR OP DAT MOMENT...
MANNEN, IK BEN YORIK NIET!... VERRAAD!


AAN BOORD VAN DE "SLAVENHALER"...
ZIE JE WEL, AAMBEELD! ZOIETS VERMOEDDE IK AL! DANK ZIJ DIE PAAR LOSSE FLODDERS VAN DAARNET KUNNEN WE DE KANONNEN NU TEGEN GARCIA GEBRUIKEN!

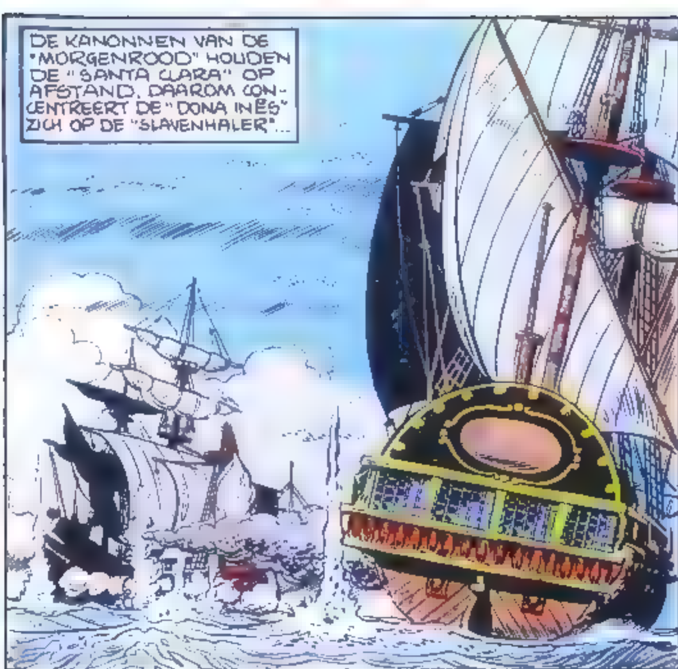

VUUR!

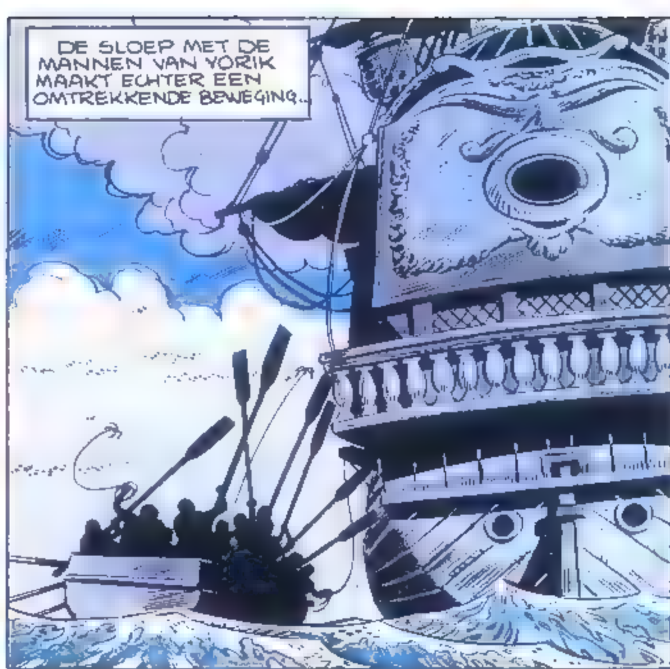

HIERDOOR ZIJN ZE DE ZEEROVER NET TE VLUG AF...
BOMM
BOMM
BOMM


DE "SLAVENHALER" EN DE "MORGENROOD" GAAN TOT DE AANVAL OVER EN BESCHIETEN DE SCHEPEN VAN GARCIA...


JIJ EZELSKOP! HET IS JOUW SCHULD! IK WIST WEL DAT ZE VEEL TALRIJKER WAREN!
MAAR... KAPITEIN...


VLUG, BESCHIET ZE!
Y.A/5


DE KANONNEN VAN DE "MORGENROOD" HOUDEN DE "SANTA CLARA" OP AFSTAND. DAAROM CONCENTREERT DE "DONA INÊS" ZICH OP DE "SLAVENHALER"...


DE SLOEP MET DE MANNEN VAN YORIK MAAKT ECHTER EEN OMTREKKENDE BEWEGING...

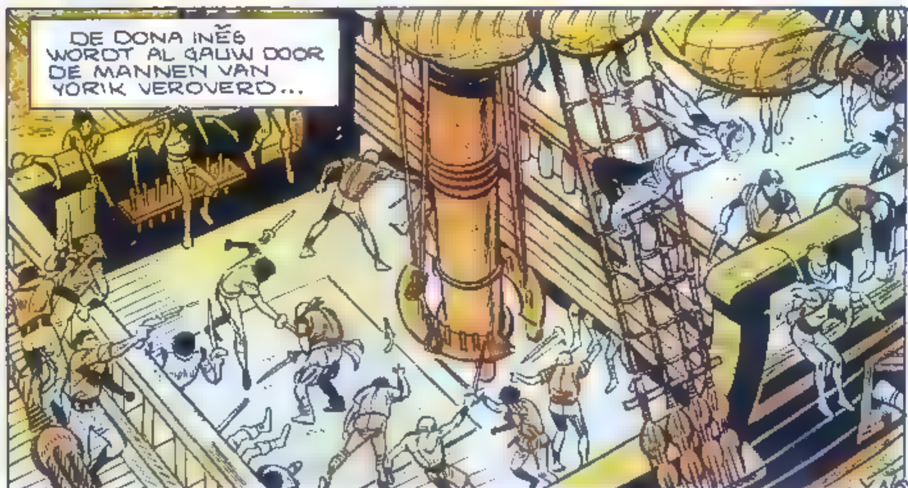

WE ENTEREN ZE, MANNEN!


KAPITEIN, DAAR ZIJN ZE!
DAT HEB JIJ GEDAAN, UILSKUIKEN!

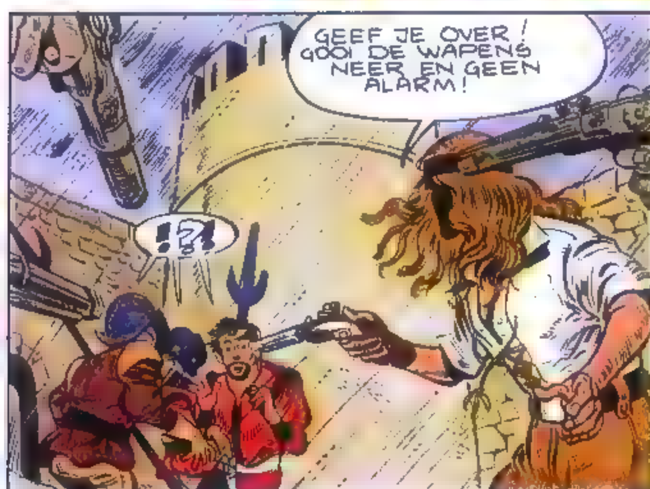

ONDERTUSSEN OP HET EILAND...
HOERA, MANNEN! ZE ZIJN GARCIA TE VLUG AFGEWEEST!


NAAR HET KASTEEL!


KAPITEIN, WE KUNNEN NIET...
WE MOETEN TERUG NAAR HET EILAND! IN HET FORT ZIJN WE VEILIG!

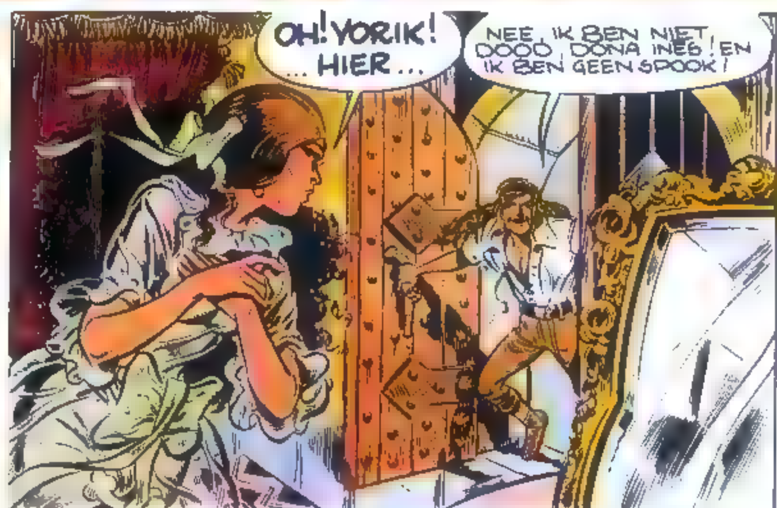

DE DONA INÊS WORDT AL GAUW DOOR DE MANNEN VAN YORIK VEROVERD...















EINDE VAN DIT HOOFDSTUK

DOMMEL



DUPA



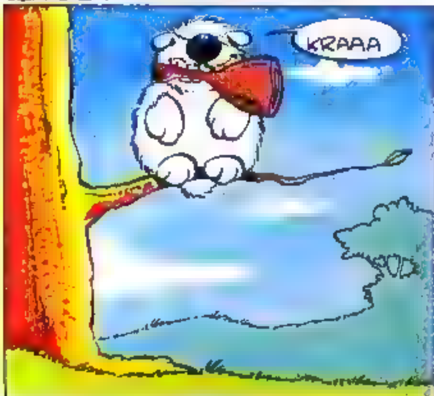
Heer Dommel, waar breng je ons naartoe?"

VANDAAG, LIEVE KINDEREN, ZAL IK JULLIE EEN VERHAALTJE VERTELLEN DAT HEEL LANG GELEDEN GESCHREVEN IS...

GORDIJN!



EENS ZAT HEER DOMMEL MET EEN STUK HAM OP EEN TAK...



DAAR NADERDE HEER POEZEKAT MET EEN HONGERIGE MAAG EN SPRAK:







HEER DOMMEL RICHT ZICH IN ZIJN VOLLE LENGTE OP EN ROLT MET ZIJN SPIEREN...



MET EEN PLOF LAAT HIJ ZICH OP ZIJN PROOI VALLEN! (*)



(*) DIT IS DE ZUIVERE WAARHEID!



HEER POEZEKAT MOET ZICH VERVOLGENS DUIZELIG TERUGTREKKEN.





de ontmoeting



EEN TOEKOMSTVERHAAL VAN FRANCE GERARD
MET ILLUSTRATIES VAN DANY



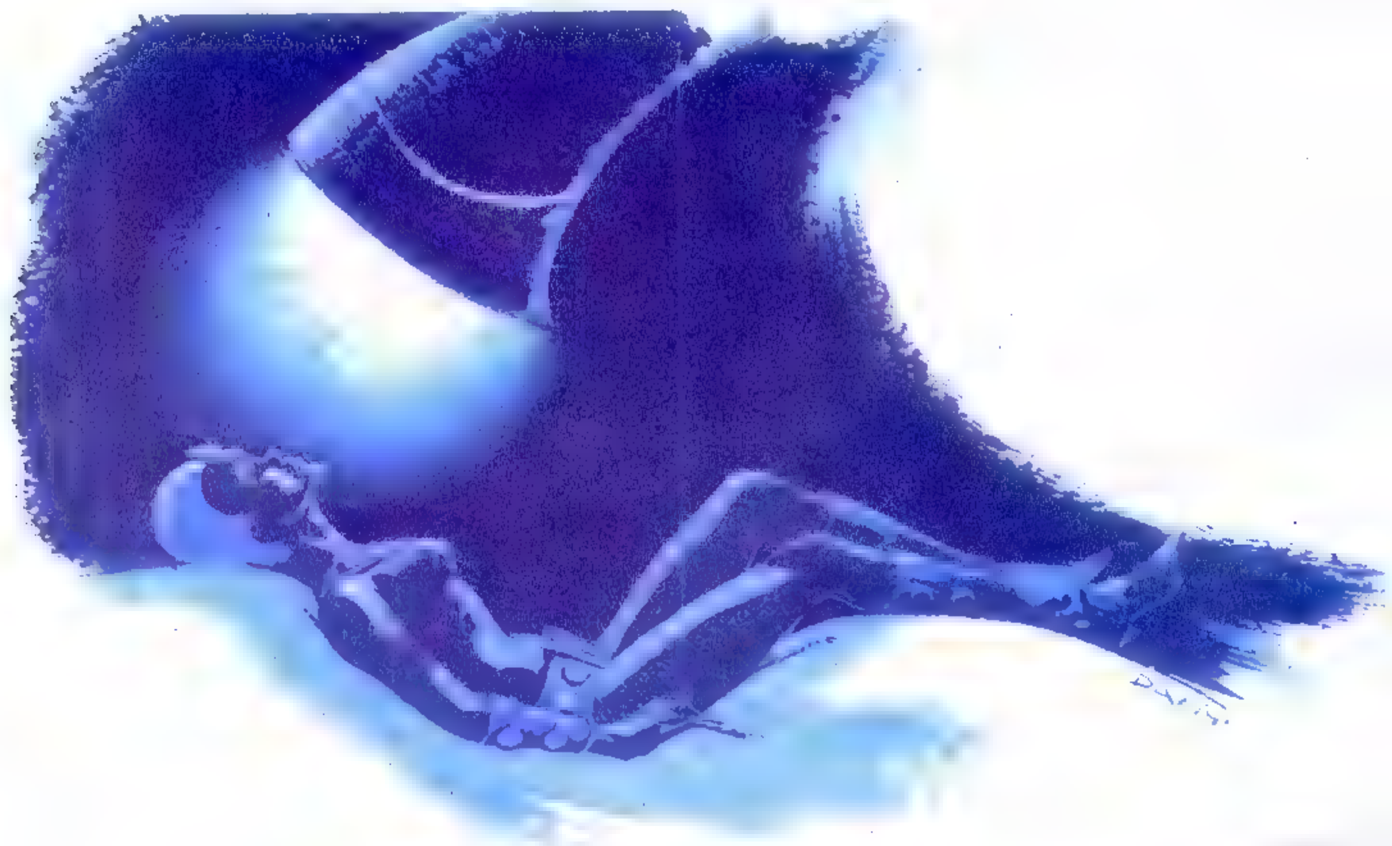
TOEN Claraud die ochtend wakker werd bespeurde hij bij zichzelf een erg onaangenaam gevoel van verveling. Dit gevoel was hem overigens de laatste tijd vertrouwd geworden. Het wekte een bepaalde afkeer in hem op. Deze verveling stond niet op het programma en zou hem ernstig kunnen belemmeren in zijn nieuwe functie als directeur nummer 10 van de Grote Organisatie voor Interplanetaire Reizen. Hij drukte op de knop voor het automatische ontbijt, verorberde pil nummer 1, kleedde zich aan, sloot de deur van zijn flat en begaf zich naar het dak van het gebouw, waar zijn helikopter voor hem klaar stond.

SLA OM

de ontmoeting

vervolg

Onderweg kreeg hij opeens een duizeling. De aanblik van deze eindeloze stad ontmoedigde hem al evenzeer als de rechtlijnige straten met dezelfde afmetingen en dezelfde wolkenkrabbers, waarvan de kleinste al honderd verdiepingen telde. Hij was blij dat hij veilig de helihaven van de Organisatie bereikte. Niemand mocht iets merken van deze inzinking. Dat was niet waarschijnlijk. Twintig liften waren in een minuut tijd vol. Hij wachtte even en stapte in lift nummer 7, die bestemd was voor medewerkers van zijn niveau.
Een volkomen onverschilligheid voor anderen stond op de gezichten te lezen en de kilheid van de blikken deed denken aan voor altijd hermetisch gesloten metalen deuren. Claraud trachtte dezelfde houding te bewaren en voelde zich beven van het hoofd tot de voeten.
Kwam dat vreemde gevoel misschien door de ligging van zijn nieuwe kantoren? De directie zetelde op de twintigste verdieping onder de grond. Toch was er voldoende frisse lucht en het was er rustig en geruisloos. Alles was gericht op een zo goed mogelijke werkomgeving voor mensen en machines. Claraud glimlachte bitter. Hij had liever willen werken in een van de oudere gebouwen, op de dertigste verdieping bij voorbeeld en waarvan de ramen soms uitzicht boden op een pleintje, als je je even voorover boog. Maar hij verdrong deze vreemde gedachten en bekeek zijn dossiers. De firma zou weldra nieuwe raketten moeten kopen voor het vervoer van 2000 reizigers. De oude types met ruimte voor 1200 reizigers zouden gauw te klein worden om van het ouderwetse model nog maar niet te spreken. Claraud haalde zijn schouders op. Wist men tegenwoordig nog wel wat de term «ouderwets» betekende? Zijn grote fout was zijn liefde voor historische boeken. Als kind moest hij al vechten tegen zijn neiging tot dromen en het verlangen naar een wereld, die hij nooit gekend had, maar die hem ideaal toescheen.
Hij was erin geslaagd zich te beheersen, maar het was duidelijk dat de geringste verandering in zijn algemene toestand voldoende zou zijn om deze tekortkomingen in zijn natuur weer op de voorgrond te laten treden. Misschien hoefde hij er alleen maar niet al te veel aan te denken om te zorgen dat alles weer in orde kwam. Claraud spande al zijn krachten in om zijn dossiers te bestuderen. Het gevoel kwam terug, een vreemd mengsel van bedroefdheid, moeheid en een gebrek aan werklust.
Hij besloot om naar de geneeskundige zaal te gaan. Een hele rij personen stond daar al voor de elektronische apparaten. Iedereen drukte op de knop, die overeenkwam met zijn symptomen en enkele ogenblikken later verscheen een kaartje met de naam van de ziekte en van de pillen, die hij aan de farmaceutische machine moest gaan vragen.
Toen het zijn beurt was, werd Claraud opeens ongeduldig om te weten waar hij precies aan leed en wat de juiste medicijn ervoor zou zijn. Het was hoog tijd dat hij beter werd. Hij nam het zichzelf kwalijk dat hij dit niet eerder gedaan had. Binnen een paar uur zou hij zeker





genezen zijn. Dat zou hem veel last en onenigheid met zijn omgeving bespaard hebben. Hij drukte op de knoppen «Bedroefdheid», «Valse herinneringen», «Vermoeidheid» en «Adynamisme». Langzaam kwam het kaartje tevoorschijn met de woorden: «Ziek naar het verleden». De omschrijving was duidelijk: twee pilletjes zouden hem diezelfde dag nog genezen.
Maar er gebeurde iets ongewoons. Noch diezelfde dag, noch de daarop volgende voelde Claraud zijn ziekte verdwijnen, integendeel zelfs! Hij droomde meer dan ooit van de dingen, die in de nacht der tijden verdwenen waren. Nu was het een hutje bij de zee, dan weer een huisje in het bos of in een kleine stad met niet meer dan een miljoen inwoners. Andere al even vreemde gedachten bestormden hem. Bij voorbeeld een huwelijk met een jonge vrouw met lang haar en gekleed in elegante jurken. Hij ging zelfs zo ver dat hij zich voorstelde hoe zij lekkere schoteltjes voor hem klaar zou maken. Ze zou in elk geval heel anders zijn dan de vrouwen van deze tijd, die allemaal een nauwsluitend, felgekleurd pak droegen en zeer kort geknipt haar hadden.
Hij bekeek zijn eigen kleren eens en die stonden hem ook niet meer aan. Dit saaie grijze nauwsluitende pak was beslist heel iets anders dan de kleren, die hij graag zou willen dragen. Maar hij moest zich beheersen, vooral omdat zijn rusteloosheid toenam. Hij vreesde dat de opsporingsapparatuur zijn inzinkingen waar zou nemen.
Dat zou een ramp zijn! Op zijn dertigste jaar en met dergelijke tekortkomingen zou hij nooit meer een goede baan kunnen vinden. Hij zou dan veroordeeld zijn om zich terug te trekken, wat in zijn ogen zeer oneervol was. De geneeskundige computer werd trouwens steeds lastiger. Bij de laatste diagnose ried hij zelfs het huwelijk aan, een ouderwetse, maar volgens sommigen nog toelaatbare instelling. Ongetwijfeld kwam dat doordat die personen net als hij ziek waren. Claraud begon wanhopig te worden. Waar moest hij zijn wederhelft vandaan halen? En bestond zij eigenlijk wel?
Vroeger waren er wel computers geweest voor dergelijke gevallen, maar die was men langzamerhand overbodig gaan vinden.

*
* *

Vroeger was het ook nog mogelijk om een vrouw te ontmoeten tijdens reizen of bij andere volken. Tegenwoordig waren alle volkeren vermengd en iedereen had dezelfde opvoeding en graad van algemene ontwikkeling. Op een gegeven moment had men gedacht onbekende wezens te zullen ontmoeten op andere planeten, maar die hoop was vervlogen.
Het heelal was zo gesloten als het nog nooit geweest was. Toch wilde Claraud de moed niet opgeven. Hij was beslist niet de enige, die door dergelijke gevoelens geplaagd werd.
Hij begon dus de leden van de andere kunne te bestuderen, want hij ontmoette ze regelmatig. Misschien droeg een van hen wel een masker? Hij zou dat ontdekken door te trachten zijn blik te verdiepen. Maar toen hij haar ontmoette was het niet de blik, die hem verbaasde maar wel haar pak, dat van een zacht, maar toch glinsterend blauw was. De zachtheid, die zo scherp afstak tegen alle felle kleuren om hem heen, ontroerde hem.
Op een doorschijnende divan lag ze zonder veel belangstelling te kijken naar het micro-nieuws dat op een persoonlijk scherm vertoond werd en ze zoog langzaam op verfrissende pastilles. Claraud ging naar haar toe en vroeg haar of hij naar het micro-nieuws op haar scherm mocht kijken.
Ze keek hem verbaasd aan en schonk hem een prachtige glimlach. Van het nieuws zag hij niet veel, zozeer werd hij in beslag genomen door haar persoontje. Ze leek zeker niet op de anderen. De glimlach had dat al duidelijk gemaakt, maar bovendien waren haar ogen levendig, warm en soms versluierd door een dromerige blik. Dat was zo ongewoon dat Claraud besefte dat zij ook ziek moest zijn. Hij stelde haar voor een wandeling te gaan maken op straat. Dat was het rustigste wat hij haar op het ogenblik aan kon bieden. Ze knikte en ze stonden op als gedreven door hetzelfde gevoel van hoop. Hij ontdekte alras dat zij de leiding had over de voedselvoorziening aan boord van de raketten en hij vroeg haar of haar werk haar beviel.
— Niet zo erg, zei ze met een zucht. Er zouden zoveel dingen veranderd moeten worden!
Het antwoord beviel hem en hij vroeg haar naar haar naam. Ze heette Clorida.
Ze liepen een paar honderd meter zwijgend verder, ieder verzonken in zijn eigen gedachten.
Claraud verbrak de stilte:
— Clorida, zei hij. Misschien lijken wij wel op elkaar. Ik voel me gelukkig dat we hier zo samen kunnen wandelen.

SLA OM

de ontmoeting

vervolg

— Ja, zei ze.
— Misschien is dit pas het begin van een lange weg.
— U hebt gelijk, antwoordde ze. Er valt zoveel te ontdekken in het leven.
— En tot nu toe, zei Claraud, is het mij niet mogelijk geweest veel gelukkige dingen te ontdekken.
En hij voegde er aan toe : Er zijn momenten waarop een mens zich erg eenzaam voelt in onze tijd!
— Ongetwijfeld, ging Clorida snel verder! Dat is het, alleen, altijd alleen. Alleen met je gedachten, je hoop, je verlangens, die niet dezelfde zijn als die van andere mensen!
— En, voegde Claraud er lachend aan toe, dan doen we een beroep op een machine, die er in slaagt een naam te geven aan iets, dat een uiting van onze persoonlijkheid is!
— Precies, antwoordde Clorida met een glimlach. En het ergste is nog dat je er nauwelijks over durft te praten.
— In dit geval, merkte Claraud ironisch op, zijn we allebei «ziek».
— Ja. Al een week lang loop ik naar de geneeskundige computer en ik begrijp niet waarom ik nog niet genezen ben.
— Met mij gaat het ook zo, zei Claraud.
— Zoiets is erg vervelend. Niet van je tijd zijn, wat met mij het geval is, brengt een mens uit zijn gewone doen. Dat is een ernstige diagnose.
— Geef de moed niet op. Het lot kan vreemde dingen doen. Misschien kan alles nog in orde komen.
— Misschien, antwoordde ze. Ik hoop het van harte. Maar alles gaat soms zo langzaam en zo moeilijk!
— Dat hangt van de omstandigheden af...
Ze kwamen op een pleintje en gingen zitten in de schaduw van gestyleerde bomen van kunststof.
Ze fronste haar wenkbrauwen.
— Die troosteloosheid. Dit pleintje lijkt nergens op!
— Ik ben het volkomen met u eens!
Clorida, zei hij opeens heftig, wanneer zien we elkaar weer?
— We zullen elkaar zeker nog eens ontmoeten, zei ze.
Ze keerden op hun schreden terug. Een soort rust omgaf hen. Ze liepen tussen de menigte, onverschillig voor het lawaai en het gebrom van de helikopters en de vliegende taxi's, die het kleine stukje hemel, dat nog zichtbaar was, bedekten.
Claraud nam de hand van Clorida, de hand, die om een klein stukje karton geklemd was.
— Dat is mijn geneeskundige kaart, zei ze. Zoiets is gewoon te erg. Ik lees het elke keer weer.
— Dat moet je niet doen, Clorida. Onze ontmoeting is daar wel het bewijs van. Hij drukte de hand en voelde de randjes van het kartonnetje duidelijk.
Clorida moest terug naar huis met de luchttrein.
Ze liepen wat sneller verder om niet te laat te komen.
De treinen volgden elkaar op, elke keer tjokvol.
— Daar is een plaats, riep Claraud. Clorida schoot er snel op af en zwaaide naar hem. Het kartonnen kaartje viel daarbij uit haar hand en Claraud kon het maar net opvangen.
— Ik zal het je morgen teruggeven in de ontspanningszaal. Slaap wel!
Hij wist niet of ze hem kon verstaan, maar hij zag tussen al die andere gezichten hoe er een glimlach om haar mondhoeken speelde.
Eenmaal thuis wilde hij zijn talisman een duidelijke plaats geven. Morgen zou hij haar weerzien en vandaag was een aankondiging voor een nieuw leven. Hij had haar ontmoet! Ze bestond. Hij voelde opeens dat hij de eenzaamheid niet langer kon verdragen. Hij streelde het kartonnetje en kon de verleiding niet weerstaan om het te lezen.
Hij las het en verbaasd las hij het nog eens: .
— ZIEK NAAR DE TOEKOMST.
Er viel een diepe stilte. De hele stad was als gevangen in een reusachtige vlok van stilte.
En opeens barstte Claraud uit in een luide schaterlach.

BERNARD PRINCE



HERMANN
GREG

DIE VERVLOEKTE PLEK OOK! DE "TORONTO BELLE" IS OPENGESCHEURD!

KAPITEIN MADRIER IS ALLEEN AAN BOORD MET MENEER BENNETT, ZIJN MATROOS! WE MOETEN ZE HELPEN!

EN NATUURLIJK HEEFT JORDAN MET DE PET OP NIETS GEMERKT!

DAT IS NIET EERLIJK. DE "CORMORAN" IS VER VOORUIT!

DE "BELLE" IS VERLOREN! ZONDER DE NODIGE BEMANNING KUNNEN ZE NIETS DOEN!

KIJK, ZE PROBEREN EEN BOOT UIT TE ZETTEN!

ONDERTUSSEN AAN BOORD VAN DE VERLOREN "TORONTO BELLE"...

HET LUKT NOOIT, KAPITEIN. DE SCHUIT HELT TE STERK!

JE HEBT GELIJK! WE KLAREN HET NIET!

VOLG ME EN HOU JE MES GEREED!

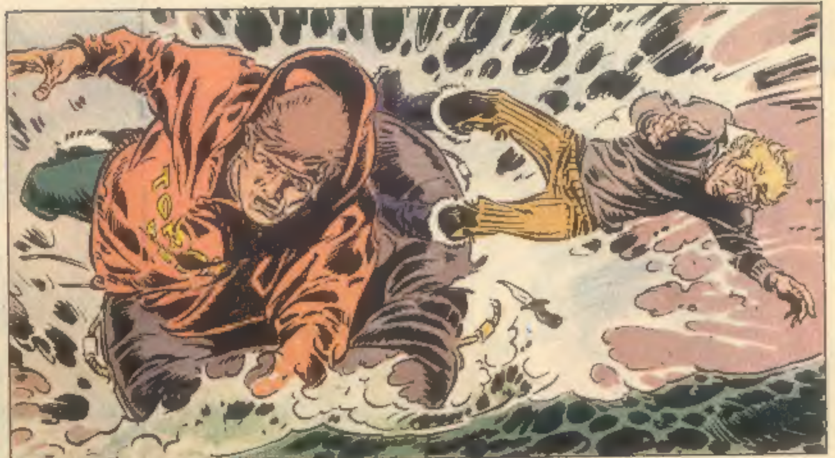
VOORUIT, BENNETT!

DE "BELLE" KAPSEIST! WE WORDEN VERPLETTERD, GUUS!

NOG NIET! VLUG!

VERSCHROEIDE AARDE















wordt vervolgd